

DANISH MUSIC AWARDS 2019

Regelsæt gældende for pop/rock og beslægtede genrer

Regelsæt for indstilling af udgivelser og kunstnere til Danish Music Awards 2019 i kategorierne gældende for pop/rock og beslægtede genrer pr. 21. juni 2019.

1. Arrangementet

1.1. Danish Music Awards (DMA) er musikbranchens ældste og mest prestigefyldte prisuddeling, som musikselskabernes brancheorganisation IFPI Danmark i 2019 står bag i samarbejde med streamingtjenesten Moodagent.

1.2. I 2019 afholdes DMA, der omfatter pop/rock og beslægtede genrer, den 17. oktober i København.

1.3. DMA 2019 tilrettelægges af Monday Media, der refererer til IFPI Danmark og andre relevante samarbejdspartnere i en styregruppe, som løbende mødes i planlægningsfasen. Det er således Monday Media, der på mandat fra IFPI Danmark er overordnet ansvarlige for eksekveringen af DMA 2019. Dog er det IFPI Danmarks sekretariat, der forestår indstillings-, nominerings- og afstemningsprocedurer for priserne under pop/rock og beslægtede genrer. Regelsættet er udformet af IFPI Danmarks sekretariat og sanktioneret af IFPI Danmarks bestyrelse. Musikkens genreorganisationer varetager hver især arrangementer, indstillings-, nominerings- samt afstemningsprocedurer inden for deres respektive kategorier og er således ikke omfattet af nærværende arrangement og regelsæt.

2. Akademi

2.1. Danish Music Awards gives til de bedste danske kunstnere, udgivelser og projekter inden for de under pkt. 3. nævnte kategorier. Afgørelsen af hvilke kunstnere, udgivelser eller projekter, der skal have tildelt en pris inden for hver enkelt kategori, afgøres ved den indstillings- og afstemningsprocedure, der fremgår af det følgende:

2.2. Hvert år fra 2019 nedsætter IFPI Danmarks bestyrelse et Akademi bestående af 5-6 personer med særlig kunstnerisk og kommerciel indsigt i musikbranchens aktiviteter. IFPI Danmark ser mangfoldighed som en styrke. Både i forhold til genrer, køn, alder og etnicitet. Medlemmer til Akademiet udpeges derfor også ud fra deres evne til at kunne anskue musikbranchen fra et helhedsperspektiv præget af diversitet, ligesom Akademiets medlemmer udpeges på baggrund af bestyrelsens overbevisning om, at medlemmerne kan sætte sig ud over særinteresser i Akademiets arbejde.

Hertil udpeger IFPI Danmarks bestyrelse hvert år en formand for Akademiet. Akademiets formand træffer ikke beslutninger i Akademiet, men har til opgave at kvalificere Akademiets drøftelser og sikre, at nærværende regelsæt overholdes i beslutningsprocesserne. Såfremt Akademiets formand skønner, at Akademiets beslutninger ikke er i overensstemmelse med nærværende regelsæt eller intentionerne bag det, kan formanden indbringe en specifik beslutning for IFPI Danmarks bestyrelse. IFPI Danmarks bestyrelse kan på denne baggrund kræve, at Akademiet genovervejer sin beslutning.

Akademiet har karakter af et udvalg, som løbende mødes for at diskutere musiktendenser i relation til Danish Music Awards. 2 dage årligt træder Akademiet sammen for at træffe endelige

beslutninger. Disse benævnes valgdage. På første valgdag for at finde frem til nominerede. På anden valgdag for at finde vindere blandt de nominerede.

Begge valgdage fungerer som pavevalg, hvor akademiets møder først ophører, når der er truffet fælles beslutninger om nominerede/vindere i alle relevante kategorier.

Der skal som minimum gå 10 dage fra den første valgdag, hvor der træffes beslutning om nominerede, til anden valgdag, hvor der træffes beslutning om vindere blandt de nominerede.

2.4. Akademiet træffer jf. pkt. 3 beslutning om nominerede og vindere i langt størstedelen af kategorierne. Dog vil enkelte kategorier være baseret på andre parametre som eksempelvis samlet opgørelse over fx radioairplay (årets radiohit) eller antallet af streams (årets streaminghit)

I visse kategorier, som skønnes at kræve særlige faglige kompetencer, kan udpeges en Specialjury bestående af personer med særlig ekspertise inden for det pågældende område. Et medlem af en Specialjury kan også være medlem af Akademiet samt andre Specialjuryer. Desuden kan Akademiet bede om input fra specialister med særlig indsigt ifm drøftelser og beslutninger relateret til specifikke kategorier i Akademiets arbejde.

2.5. Sammensætningen af Akademiet varierer som udgangspunkt fra år til år. Akademiets medlemmer offentliggøres samtidig med, at vinderne af Danish Music Awards offentliggøres.

3. Priskategorier

3.1. Følgende priser uddeles ved DMA 2019:

| <i>Kategori</i> | <i>Nominering</i> | <i>Vinder</i> | <i>Hovedkilde til indstillinger</i> |
|-------------------------------|-------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Årets Danske Album | Akademiet | Akademiet | DK Top-200 album ¹ |
| 2. Årets Danske Gruppe | Akademiet | Akademiet | DK Top-200 album / DK Top-200 track |
| 3. Årets Danske Solist | Akademiet | Akademiet | DK Top-200 album / DK Top-200 track |
| 4. Årets Danske Radiohit | Airplaylisten | Airplaylisten | Airplaylisten |
| 5. Årets Danske Streaminghit | Streaminglisten | Streaminglisten | Streaminglisten |
| 6. Årets Nye Danske Navn | Akademiet | Akademiet | DK Top-200 album / DK Top-200 track |
| 7. Årets Danske Sangskriver | Jury under Koda | Jury under Koda | DK Top-200 album / DK Top-200 track / Int'l Top-100 album / Int'l Top-100 track |
| 8. Årets Danske Producer | Akademiet | Akademiet | DK Top-200 album/ DK Top-200 track / / Int'l Top-100 album / Int'l Top-100 track |
| 9. Årets Danske Livenavn | Akademiet | Akademiet | Indstillinger fra danske bookere |
| 10. Årets Nye Danske Livenavn | Akademiet | Akademiet | Indstillinger fra danske bookere |
| 11. Årets Danske Rocknavn | Akademiet | Akademiet | DK Top-200 album / DK Top-200 track |

¹ Albumlisterne der anvendes som hovedkilder (både dansk og international) er inkl. EP'er.

| | | | |
|----------------------------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------------|
| 12. Årets Danske Urbannavn | Akademiet | Akademiet | DK Top-200 album / DK Top-200 track |
| 13. Årets Danske Popnavn | Akademiet | Akademiet | DK Top-200 album / DK Top-200 track |
| 14. Årets Forbillede | N/A | Akademiet | Research via IFPI's sekretariat |
| 15. Årets Frivillige | Akademiet | Akademiet | Indstillinger fra medlemmer af Dansk Live |
| 16. Danish Music Awards Ærespris | N/A | IFPI Danmarks bestyrelse | Research via IFPI's sekretariat |
| 17. Årets Internationale Album | Akademiet | Akademiet | Int'l Top-200 album |
| 18. Årets Internationale Hit | Akademiet | Akademiet | Int'l Top-200 track |

3.2. IFPI Danmark forbeholder sig ret til at slette kategorier, hvis der ikke er min. 3 kvalificerede udgivelser/kunstnere i den pågældende kategori.

3.3. IFPI Danmark kan oprette nye kategorier, hvis IFPI Danmark skønner det formålstjenligt.

3.4. IFPI Danmark kan ændre nominerings- og afstemningsformen i en kategori, hvis IFPI Danmark skønner det formålstjenligt.

3.5. IFPI Danmark kan i helt særlige tilfælde vælge at tildele DMA-prisen i en kategori til en anden udgivelse eller kunstner, end den, der oprindeligt er udpeget som vinder. Denne klausul kan kun tages i brug såfremt en vinder i en kategori enten ikke ønsker at deltage i arrangementet eller ikke ønsker at være forbundet med Danish Music Awards generelt.

3.6. Akademiet kan give dispensationer ift regelsættet, så længe der findes tungtvejende grunde til det, og at der i øvrigt er enighed om en dispensation i Akademiet.

4. Indstillingskrav

4.1. I kategorierne 1-13 bliver en udgivelse/en kunstner automatisk indstillet til Akademiet, såfremt en udgivelse er udgivet i perioden fredag d. 4. august 2017 til torsdag d. 8. august 2019 og samtidig figurerer på den samlede relevante hitliste, som anført under 'Hovedkilde til indstillinger' i pkt. 3.1.

Udgivelsesperioden for DMA 2019 strækker sig undtagelsesvist over 2 år fra 2017 til 2019, da DMA ikke afholdtes i 2018. Bemærk, at det for den danske albumhitliste gælder, at compilations ikke medtages.

For kategorierne 2-13 gælder følgende:

Akademiet kan inddrage andre udgivelser/kunstnere end de, der figurerer på de relevante hitlister jf. pkt. 3.1. Dette kan gøres baseret på en kunstners øvrige virke som for eksempel men ikke begrænset til koncertvirksomhed, tværmedielle produktioner eller nyskabende projekter, som er svært kategoriserbare. En sådan afvigelse fra pkt. 4.1 forudsætter enighed i Akademiet.

For kategorien 3 gælder følgende:

Kun artister, der bedriver solovirke, kan indstilles i kategorien. Således kan eksempelvis en forsanger i en gruppe ikke indstilles i kategorien.

For kategorierne 4 og 5 gælder følgende:

Nomineringer og vindere baseres på en Top-5 baseret særkørsel af henholdsvis airplaylisten (Årets Danske Radiohit) og trackhitlisten (Årets Danske Streaminghit). Dog kan Akademiet træffe ekstraordinær beslutning om, at vinderne eksempelvis findes via brugerafstemninger. Bemærk at DMA-perioden for kategori 4 og 5 i 2019 løber fra 6. september 2017 til torsdag d. 5. september 2019. Fordi DMA 2019 dækker en to-årig periode, opgøres der i kategori 4 og 5 separate lister for henholdsvis 6. september 2017 til 6. september 2018 og 7. september 2018 til torsdag d. 5. september 2019. De hits som har akkumuleret de højeste scores på tværs af listerne i den enkelte kategori nomineres, ligesom vinderen vil være det hit som har den højeste score.

For kategorien 7 gælder følgende:

I kategorien Årets Danske Sangskriver kan både danske og internationale udgivelser kvalificere til nominering af en dansk sangskriver. Nomineringen gives til sangskriveren og kan således både gives for en enkeltstående udgivelse og for bidrag til flere udgivelser.

For kategorien 8 gælder følgende:

I kategorien Årets Danske Producer kan både danske og internationale udgivelser kvalificere nominering af en dansk producer. Nomineringen gives til produceren og kan således både gives for en enkeltstående udgivelse og for bidrag til flere udgivelser.

For kategorien 9 gælder følgende:

I kategorien Årets Danske Livenavn indstilles og nomineres veletablerede danske artister på baggrund af en koncert, en tour eller lignende liveaktivitet, som har fundet sted inden for den generelle DMA-periode. Prisen gives for et musikalsk og visuelt liveudtryk, der er ambitiøst og unikt.

For kategorien 10 gælder følgende:

I kategorien Årets Nye Danske Livenavn indstilles og nomineres nyere danske artister på baggrund af en koncert, en tour eller lignende liveaktivitet, som har fundet sted inden for den generelle DMA-periode. I kategorien nomineres artister som primært først har gjort sig bemærket i en bredere offentlighed i løbet af den generelle DMA-perioden. Prisen gives for et musikalsk og visuelt liveudtryk, der er ambitiøst og unikt.

For kategorien 14 gælder følgende:

Prisen som Årets Forbillede gives til en eller flere personer som med passion og engagement har inspireret og vist vej for en eller flere artister i dansk musik eller bruger musikken til at vise vej for andre i livet. Det er ikke en forudsætning, at vinderen har tilknytning til den danske musikbranche.

For kategorien 15 gælder følgende:

I kategorien Årets Frivillige indstilles og nomineres personer, der via frivilligt arbejde bidrager til at skabe store musikalske oplevelser på de danske livescener. Prisen kan både gives til enkeltpersoner og grupper af personer. Således kan fx både en enkeltperson på et lokalt spillested og den samlede gruppe af frivillige på en festival nomineres.

For kategorien 16 gælder følgende:

Danish Music Awards' Ærespris udpeges af IFPI Danmarks bestyrelse. Prisen tildeles en eller flere personer, som med deres kunstneriske virke gennem en længere periode har sat et markant og inspirerende fingeraftryk på dansk musik.

4.2. Listerne over samtlige udgivelser baseres på særkørsler af de relevante hitlister fra M&I-Service, der står for tilblivelsen af de officielle hitlister i Danmark. Listerne kan rekvireres hos IFPI Danmarks sekretariat.

Ved danske udgivelser forstås udgivelser udgivet i Danmark, hvor de danske producentrettigheder tilhører danske (inkl. danske afdelinger af udenlandske) producenter eller af andre grunde af offentligheden opfattes som værende danske, og som indeholder indspilninger med (en) dansk(e) statsborger(e) eller i Danmark primært residerende kunstner(e). Hvis kunstneren er en gruppe, skal flertallet af gruppens medlemmer være danske statsborgere eller i Danmark primært residerende. Ved ”udgivet” forstås, at pågældende udgivelse er gjort tilgængelige for og gennem den danske handel digitalt og/eller fysisk.

4.3. Indstillede udgivelser skal i de kategorier, som benytter særkørsel af albumhitlister, enten være af albumlængde (dvs. min. 30 min. musik) eller være udgivet som EP’er. Ved EP forstås et fonogram, som minimum indeholder indspilninger af 4 selvstændige værker. Et remix betragtes i denne sammenhæng ikke som et selvstændigt værk.

4.4. I kategorien Årets Nye Danske Navn (kategori 6) kan kun indstilles kunstnere, som ikke tidligere (under samme navn) har stået bag udgivelser, der har opnået hitlisteplaceringer på Top-100 årshitlister i Danmark. Pågældende kunstner må heller ikke tidligere (under samme navn) have været nomineret til DMA. Herudover kan Akademiet undtagelsesvist indstille artister, der vurderes at have efterladt et exceptionelt aftryk på det forgangne musikår uden at have optrådt på de relevante hitlister.

4.5. I kategorierne Årets Danske Sangskriver og Årets Danske Producer (kategorierne 7 og 8) kan kun indstilles danske sangskrivere/danske producere jf. definitionen i pkt. 4.2.

4.6. Opsamlingsudgivelser med én kunstner (”greatest hits”, box-sæt etc.) kan ikke indstilles.

4.7. Opsamlings-/soundtrackudgivelser med flere forskellige kunstnere kan ikke indstilles. Undtaget herfra er dog børneudgivelser og temabaserede udgivelser indeholdende nyindspilninger (Grand Prix, støtteplader etc.), der kan indstilles inden for de pågældende udgivers respektive gennemæssige kategorier.

4.8. Udgivelser indeholdende ikke-tidligere udsendte koncertoptagelser foretaget i perioden d. 4. august 2017 til d. 8. august 2019 kan indstilles under samme regelsæt som studieproducerede udgivelser.

5. Verificering og proces

5.1. Alle indstillinger i de kategorier, der behandles af DMA-Akademiet, baseres på særkørsler af de relevante hitlister som nævnt i pkt. 4. Såfremt Akademiet måtte have spørgsmål til udgivelser/kunstnere som figurerer på disse hitlister, er det producenterens opgave og ansvar at stå til rådighed for at kunne besvare eventuelle afklarende spørgsmål fra Akademiet på en retvisende måde inden for få hverdage i løbet af august 2019. Det vil som udgangspunkt være Akademiets formand, der via IFPI’s sekretariat forestår afklarende forespørgsler.

5.2. Indstillings- og afstemningsprocedurer overvåges af IFPI Danmarks sekretariat. Eventuelle tvivlsspørgsmål i forbindelse med hvordan nærværende regelsæt kan fortolkes afgøres af Akademiets formand.

6. Anvendelse af musik m.m.

6.1. I forbindelse med gennemførelsen af diverse promotionaktiviteter, herunder offentlige afstemninger etc. for DMA 2019 i såvel Danish Music Awards’ eget som andre DMA-partners regi, fx gennem web, radio, mobil, podcast, TV samt andre lyd- og billedbærende medier, forbeholder



IFPI Danmark sig ret til vederlagsfrit at benytte (streame) musik, still-fotos og/eller video fra ethvert/enhver nomineret fonogram/musikvideo/kunstner og/eller optrædende kunstner, med mindre pågældende producent skriftligt udtrykkeligt gør opmærksom på evt. begrænsninger i sådan anvendelse. Undtaget herfra er almindeligt gældende betalinger til Koda og Gramex.

7.2. Den under pkt. 6.1. anførte anvendelse kan alene finde sted inden for perioden 1. september 2019 til 1. januar 2020.

København, den 2. juli 2019
